

# arte arappo

(Byerrequerre, rocío Y rey)

MOVIMIENTO ARTÍSTICO SIN TÉ DE TELA. BIDENTE: rocío Lázaro Y rey FERNÁNDEZ SALOMEM (AMAS DE CASA,) EN PROCESO DE CREACIÓN Y DESARROLLO DEL arte arappo, PROYECTADO Y PUESTO EN MARCHA DESDE COSTA RICA (05/06), DEDICADO AL DESARROLLO Y CREACIÓN DE DIFERENTES CONCEPTOS, YA SEAN GRÁFICOS, SEMÁNTICOS, FONÉTICOS O VISUALES, CON ÉNFASIS EN LA IDENTIDAD POÉTICA DE LOS OBJETOS O DE LA SIMPLE CASUALIDAD NATURAL. MERO MERODEO AFÁSICO POR LOS ARRABALES DEL arte, LOS BAILES DE LETRAS Y EL CONCEPTO. arte DIFÍCIL DE acordar.

DEBEMOS DEJAR CLARO que, COMO EN EL art BRUT, VALORADO COMO UNA PRÁCTICA DE PUREZA EXTRAORDINARIA, LOS AUTORES DE "arte arappo" están a salvo DE LA CULTURA Y DEL arte OFICIAL, O DE LA OFICIALIDAD DEL arte.

FIELES a LOS PRINCIPIOS BIDIMENSIONALES Y CONCEPTUALES DEL arte arappo, Les recordamos Y NOS es GRATO COMUNICARLES que estamos abiertos a recibir cualquier TIPO DE PROPUESTA, CRÍTICA, DONATIVO, HABLATIVO, ACUSATIVO O INVITACIÓN, así COMO DE sacar a pasear a su perro O DE VENDERSELO a BUEN PRECIO...

CON La TECNOLOGÍA DE PUNTA Y La HILARIDAD AMNIÓTICA DEL recorta Y pega: NUNCA HEMOS DESFILADO EN HILO DENTAL.

[HTTP://perso.wanadoo.es/byerrequerre](http://perso.wanadoo.es/byerrequerre)  
[byerrequerre@yahoo.es](mailto:byerrequerre@yahoo.es)

café DE La HIGUERA (HOYO DE MANZANARES, MADRID)

# arte arappo

exposición de collages  
ensamblajes y naturalezas muertas



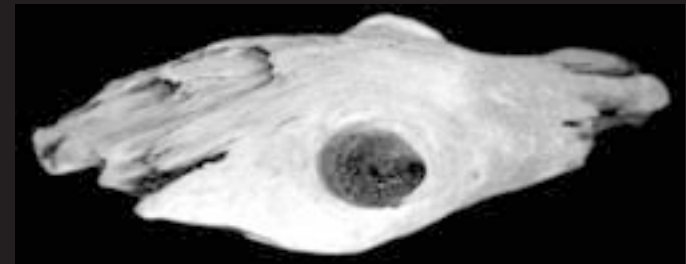
# Naturalezas MUERTAS

CASUALIDADES Y RELACIONES  
(BYERREQUERRE, ROCÍO Y REY)

PRESENTAMOS POR PRIMERA VEZ, CON MOTIVO DE ÉSTA EXPOSICIÓN, UNA SELECCIÓN DE "NATURALEZAS MUERTAS" (CREANDO UN NUEVO CONCEPTO A PARTIR DE LA DEFINICIÓN DE "BODEGÓN"), NATURALEZAS QUE CONSIDERAMOS VERDADEROS OBJETOS DE PODER EVOCADOR Y TRANSFORMADOR.

LAS NATURALEZAS AQUÍ EXPUESTAS HAN SIDO ENCONTRADAS AL AZAR EN DIFERENTES Y VARIOPINTOS LUGARES DEL MUNDO, CARACTERIZÁNDOLAS ESE CONTENIDO MÁGICO DE LA EROSIÓN NATURAL QUE SOBREPASA TODA NOCIÓN DE ARTÍSTICO O ESTÉTICO. SIQUIERA LAS CONSIDERAMOS OBRAS ARTÍSTICAS: SON LO QUE SON Y LO QUE CADA UNO QUIERA VER EN ELLAS. NI DIAMANTE NI BRUTO: aráppo.

LA LABOR QUE LLEVAMOS A CABO CON ESTAS "NATURALEZAS MUERTAS" ES DE MERA OBSERVACIÓN (CASUAL), CONTACTO CON CADA UNA DE ELLAS Y POSTERIOR RELACIÓN O ENSAMBLAJE, SI ASÍ ES CONVENIDO. LAS RECOPIAMOS CON EL PROPÓSITO DE ALUDIR (EN EL ACTO DE ENCONTRARLAS) A UNA SUERTE DE MISTERIO, DE ENERGÍA DUAL Y PRIMITIVA QUE DILUIAMOS EN UN MOMENTO DADO, CON EL FIN DE MATERIALIZAR Y RESTAURAR RELACIONES SIMBÓLICAS CON LA MISMA NATURALEZA, MEDIANTE ÉSTE LENGUAJE TRIDIMENSIONAL, VISUAL, EMOCIONAL Y POÉTICO CON EL QUE CARGAN CADA UNA DE ELLAS.





arriba: "paraiseño"  
abajo: "NUDOS TIRANOS"



# COLLAGES

COLLAGES Y YUXTAPOSICIONES  
(BYerrequerre, rocío Y rey)

COLLAGE=COLLAPSO+RELACIÓN CASUAL. CONSTRUIDOS CON MATERIALES Y ELEMENTOS QUE ORDINARIAMENTE SE ENCUENTRAN A NUESTRO ALREDEDOR, EN UN MOMENTO Y EN UN LUGAR DETERMINADO, A LO QUE AÑADIMOS UNA SEVERA RELACIÓN DE IDEAS Y FORMAS CONTINUA, DISPERSA EN EL TIEMPO.



# CUT-UPS

“CUTUPLLAGES” recortes literarios  
(BYerrequerre, rocío Y rey)

DE LA MISMA FORMA QUE ALGUNAS PERSONAS VENIMOS HACIENDO USO DEL COLLAGE, DESDE HACE MÁS DE 50 AÑOS, WILLIAM BURROUGHS TAMBIÉN LO HIZO CON SU LITERATURA EN FORMA DE RECORTE LITERARIO O CUT-UP.

TODO HA SIDO DICHO YA, PERO COMO NADIE ESCUCHA, HAY QUE VOLVER A EMPEZAR. DE ÉSTE MODO “errequerre” FUNDIMOS AMBAS POSTURAS, LA DEL COLLAGE Y LA DEL RECORTE LITERARIO, PARA CREAR LO QUE VENIMOS DENOMINANDO EL “CUTUPLLAGe”.

EL LENGUAJE ES UN VIRUS (“UNIDAD ÍNFIMA DE PALABRA E IMAGEN”)... LAS PALABRAS ESTÁN AHÍ POR LO QUE SON, OBJETOS DECORATIVOS DE ENORME BELLEZA. SON ALGO TAN VIVO COMO LAS NATURALEZAS MUERTAS, Y TRATAN DE INDUCIR NUEVOS MENSAJES DE UN MODO SIMPLE Y NATURAL, EN LO QUE PUEDE SER UN JUEGO POÉTICO ALEATORIO DE SIGNIFICADOS Y SIGNIFICANTES DENTRO DE UN CONTEXTO VISUAL.

a MI AMO DE SACO arappo  
BORDADA EN ORILLAS  
DE TIEMPO Hamaca

